

made in Czech Republic 



F U R C H



私たち
は、
演奏者
のため
のギター
を
造り
続
け
ます。
Petr FURCH/C.E.O.

FURCH

www.furcjhjp.net

FURCH JP サイト



スタジオエム
メールアドレス



Hiscox製ハードケース
(Rainbow, Red pure, Yellow, GNc4)

ギグバッグ レフトハンド仕様
(Blue Deluxe, (Gc, D, LJのみ)
Blue, GNc2)

フォルヒギター日本総代理店
スタジオエム
〒483-8136 愛知県江南市小折町桜雲4
TEL 0587-53-6416 <http://www.studio-m.net/>
カタログにある製品の仕様は、予告なく変更になることがあります。
カタログの色目は、実際の製品と違うことがあります。
このカタログは、2023年4月1日現在の情報です。



FURCH Guitars, Technologies

● フォルヒギターは進化を続ける

共産主義の圧政下、勇気を持ってギターを作り始めたフランティセク・フォルヒ。その開拓者精神あふれる父親からフォルヒギターズを引き継いだ息子のピーター・フォルヒは、伝統的な手工技術に近代的な生産技術を合わせ、自ら考案したアイデアでフォルヒギターの品質向上を絶えず考え続けます。



ピーター フォルヒ Petr FURCH / C.E.O.

■ フォルヒ CNR(Composite Neck Reinforcement)システム

ネックの構造は、ギターの品質と音作りに関する非常に重要な要素の一つであり、できる限り安定したネック構造を考えることは、ギターの製造の歴史においての普遍的なテーマです。

フォルヒが特許を取得した「CNRシステム」は、カーボンパイプに挿入されたトラスロッドを、弦振動に影響を与えない特殊軽合金のブラケットで強固に保持して、そのブラケットをしっかりとボディに接続することによって、弦の張力や湿気によるネックの変形に対するトラスロッドの効力を90%も上げることに成功しました。

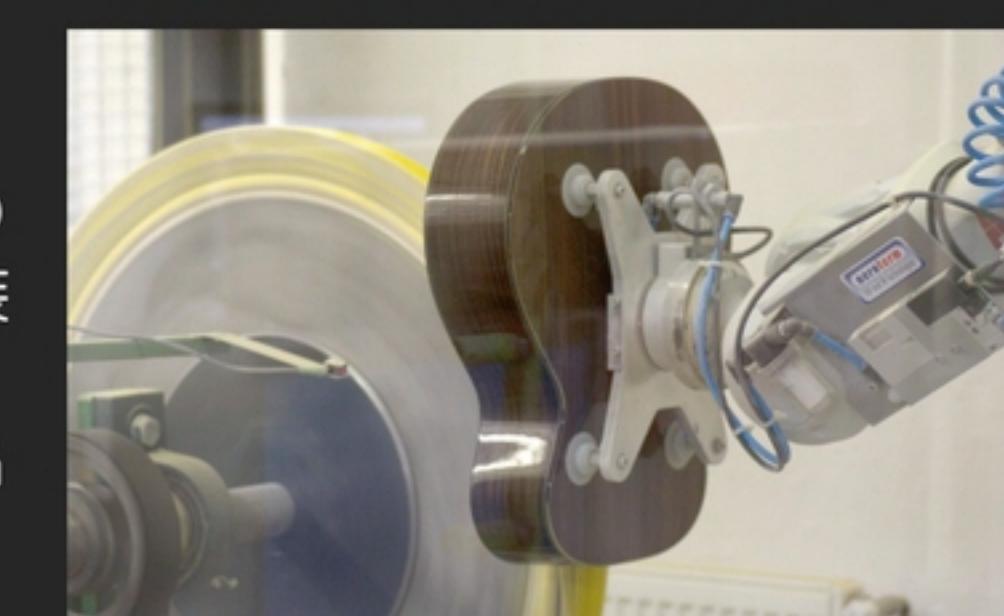
また、ボディ側には、ネックヒールの形状と同じ形のアリ溝が非常に精密に加工され、ネック接合の安定性を大きく高めています。



■ UV塗装

塗装は、薄ければ薄いほど木材の振動に影響ないので、なるべく薄い塗装が提唱されます。しかし、楽器という性質上、持ち運びの際に生じる外的要因などからギターを守る強度と、デザイン的見地からの美しい仕上がりの両方が必要になります。

フォルヒでは、ボディの塗装を全てUV塗料とすることで、薄く均一で美しく、目つ木のサウンドを妨げない理想の塗装仕上げを行っています。



■ 熟練技術と電子制御工作機械の融合

フォルヒでは、例えば、演奏者とのインターフェイスであるネックの形状仕上げは熟練工に任せられ、一方、均一で正確さが要求される塗装の研磨仕上げは、ロボットによって行われます。

人と電子制御工作機械を目的によって使い分け、バランスの取れた品質の向上に取り組んでいます

Specifications

フォルヒが使用する木材とモデル名の意味、サイズ等です。

■ 主な材質

フォルヒでは、ヨーロッパに流通する木材の中から、フォルヒギターに使用するに相応しいグレードを指定して木材市場から買い付けを行います。

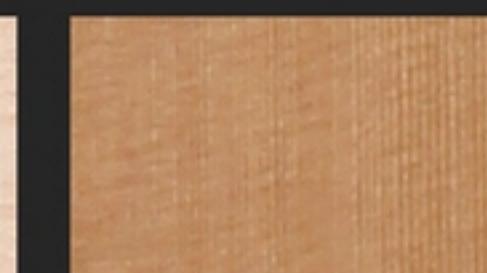
フォルヒのトーンウッド材は全て単板です。

Rainbowシリーズでは、さらに多くの希少材を用意しております。

● トップ材

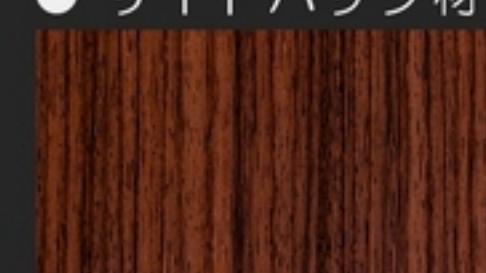


シトカスプルース:S



ウェスタンレッドシダー:C

● サイドバック材



インディアン
ローズウッド:R



ブラック
ウォルナット:W



アフリカン
マホガニー:M

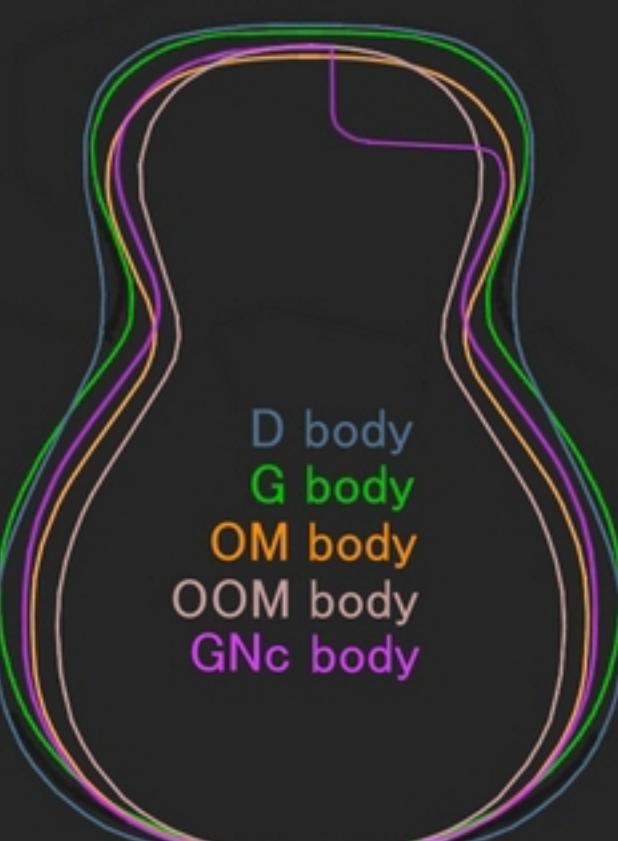
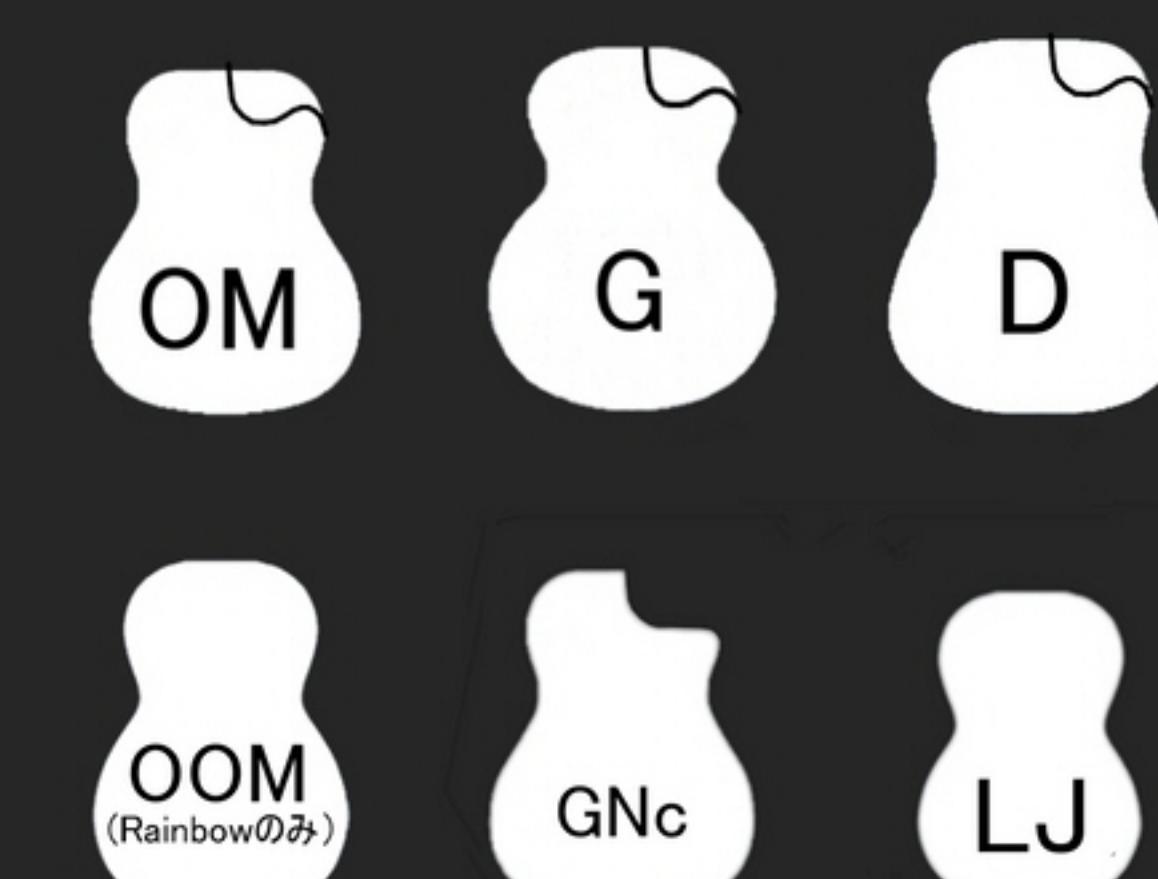


■ モデル名の意味

カラー名(またはモデル名)、ボディの種類、カッタウェイの有無、トップ材、サイド・バック材が記されています。

■ ボディ形状

フォルヒギターには、いくつかのボディ形状があります。全く同じ木材を使っても、ボディの違いでサウンドの個性は変わります。小さなボディは、反応が速くシャープな音色の傾向に、大きなボディは低音が効いた厚みのある音色の傾向があります。



	A	B	C	D
OM	490	286	378	102
G	508	289	398	116
D	509	297	405	124
OOM	498	261	358	102
GNc	498	272	381	101
LJ	417	234	304	102



Red pure レッドピュア

高級材と凝ったデザインを惜しみなく注いだ、Red pure シリーズ。トップ材とサイドバック材は全てマスタークレードです。

アルパインスプルースまたはシトカスプルースとローズウッドの組み合わせからお選びいただけます。

サウンドもルックスも、フォルヒギターとの贅沢な時間をどうぞ。



Yellow Deluxe イエロー デラックス

Yellowシリーズに、“Bevel Duo”(ベヴェルデュオ-センター付ボディ)を装備したYellow Deluxe。このダブルセンターは非常に快適な演奏性を提供することでしょう。

指板サイドのライナー形ポジションマークやヘッドの突板と指板に添えられたコントラストラインなど、控えめな加飾も魅力です。



Yellow イエロー

長きに亘りフォルヒギターを代表するYellowシリーズ。

鉄弦ギターの王道を行くスブルースとローズウッドの組み合わせです。

トップ材とサイドバック材にはAAA級の木材を採用し、モダンなエクリプスポジションマーク、爽やかな西欧的デザインを採用。

サウンドやその造り、デザイン、価格に於いて素晴らしいパフォーマンスを誇り、フォルヒギターのスタンダードモデルとして進化してきました。



Reference Note フォルヒギターのボディ形状と、そのサウンド傾向について

OM/OMc : 高音から低音まで比較的均一な音量が得られる。音の立ち上がりが速く、ピッキングの強弱による表現力が高い。

G/Gc : OMよりも一回り大きく、音量がアップするとともに低音に厚みが生まれる。汎用性の高さで人気のボディ。

D/Dc : Gよりも厚さと幅があり、低音よりの重厚なサウンド。とにかく太い低音が欲しいプレイヤーに好まれる。

GNc : ナイロン弦専用に開発されたボディ。ナイロン弦特有の柔らかな響き、明瞭さと甘さを絶妙なバランスで融合。

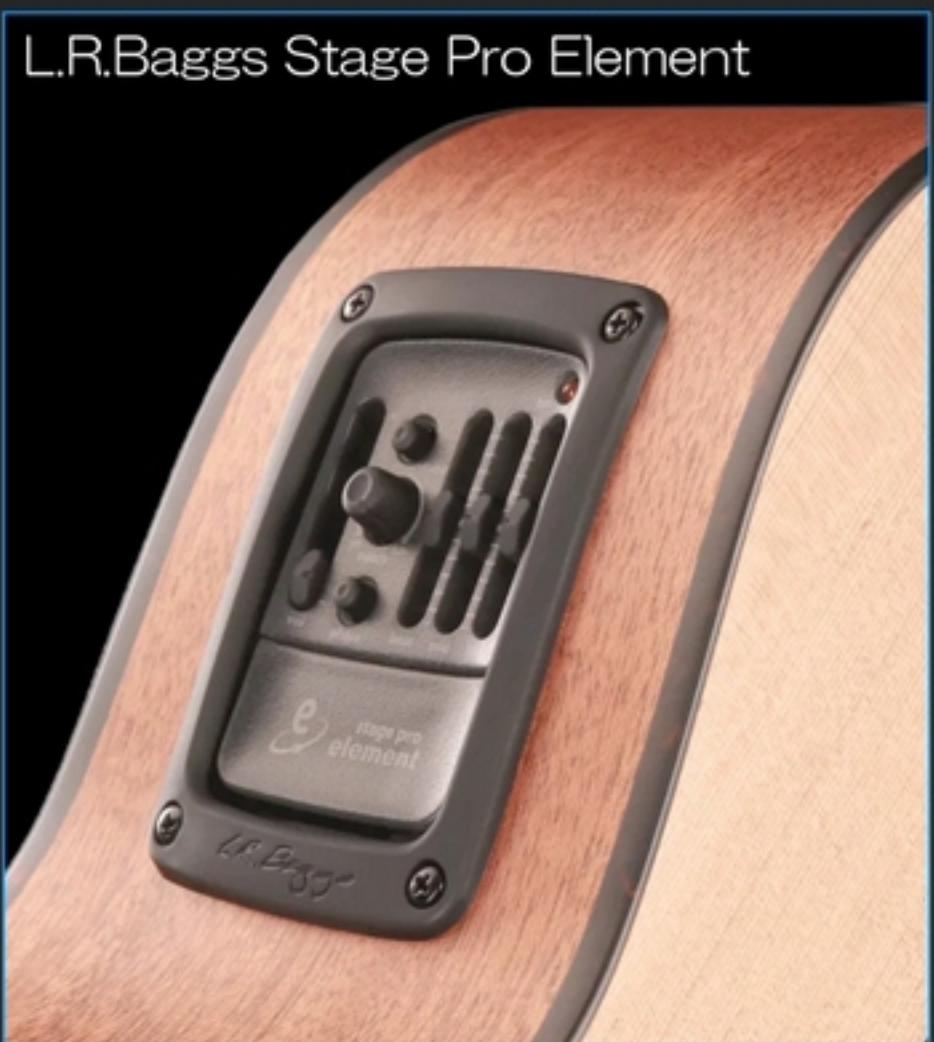


Blue Master's Choice

ブルー マスターズチョイス

L.R.Baggs Stage Pro Element(SPE)を搭載し、
サイドマウントプリアンプによる高い利便性
を誇るステージギター。
オープンポア仕上げ。

Blue Gc-CM SPE ▶
Master's Choice
トップ：
ウェスタンレッドシダー
サイドバック：
アフリカンマホガニー



Blue ▶
Gc-SW
トップ：
シトカスプルース
サイドバック：
ブラック
ウォルナット



Blue
OM-MM ▶
トップ：
アフリカンマホガニー
サイドバック：
アフリカンマホガニー

本来の木の音をご存じですか。
FURCの極薄塗装オープンポア仕上げのギターは、
他のギターと同様にフルヒ本社工場で製作されます。
オープンポア仕上げとは、木の導管を
目止め剤で埋めることなく、できる
限り薄く塗料を塗布するツヤ消し
塗装です。この仕上げは、総単板
のボディの響きを最大限に引き
出すことができます。
リアルな木の音を感じて
ください。



ブルー Blue

演奏するジャンルに合わせてスプルース、シダー、
マホガニーの3種類のトップを選べるBlueシリーズ。
オープンポア仕上げ。



Blue Deluxe

ブルー デラックス

ウッドの鳴りを効率よく弾き出す
フルオープンポアのつや消し塗装
に“Bevel Duo”(センター付ボディ)
を採用した Blue Deluxe。



エルボーコンター



◀ Blue Deluxe ▶
Gc-SW
トップ: シトカスプルース
サイドバック: ブラック
ウォルナット



エボニー
ストリングスピンドル



パールライナー
サイドポジションマーク



フルヒ
オリジナルペグ

ブラック
バインディング

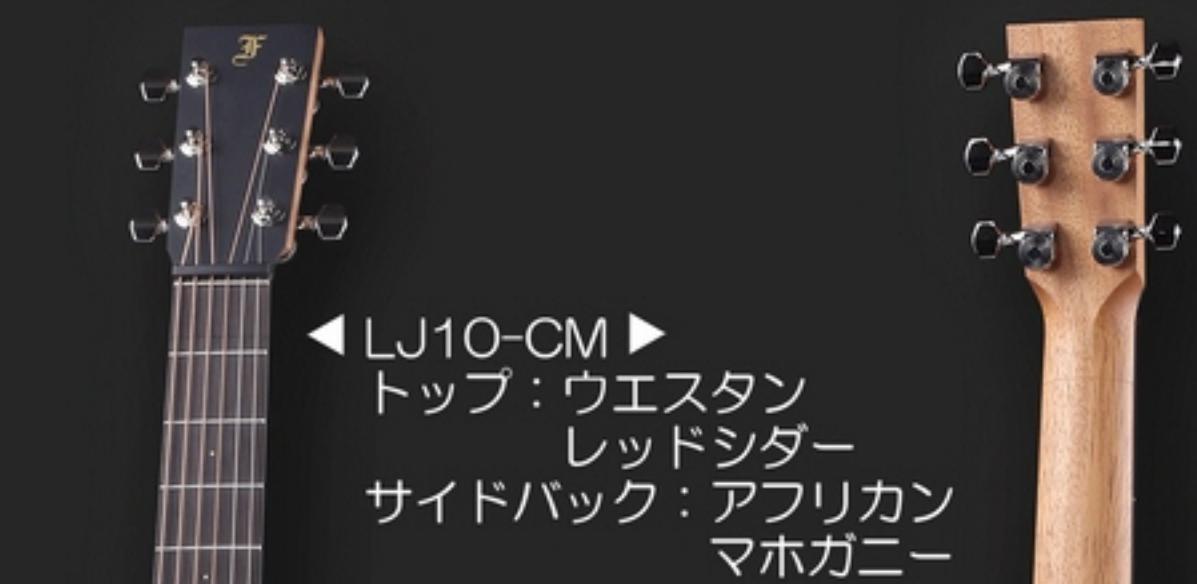


Blue Deluxe
Gc-CM
トップ: ウエスタン
レッドシダー
サイドバック: アフリカン
マホガニー

トラベルギター Travel Guitar

Little Jane (可愛いジェーン) の愛称を持つ
トラベルギター。
フォルヒの音をそのままに、ネックやヘッド
を分解して専用バッグに収納できます。

手軽に持ち運びできるので、いつでもどこで
もフォルヒと一緒に移動できます。
615mmスケール、18フレット、総単板の
ボディは、メインギターとしての使用にも十
分耐えうる資質を備えています。



◀ LJ10-CM ▶
トップ: ウエスタン
レッドシダー
サイドバック: アフリカン
マホガニー



ロック
ペグ



ネックとヘッドを分解して収納



ネックはボディに収納



ヘッドの組み立て



専用キャリングバッグ付き



ネックの組み立てはレバーでワンタッチ

Grand Nylon GNc4

グランドナイロン

ナイロン弦のために専用に開発したボディ、専用のプレーシングデザインなど、ナイロン弦の音を、しっかりとナイロン弦らしく鳴らすことに成功した、Grand Nylon シリーズ。

スチール弦ギターと同じ45mmナットなので、非常に高い演奏性を提供します。さらに、L.R.Baggs社のPUシステム Element VTC (EAS-VTC) を搭載しています。

GNc4はポリッシュ仕上げです。



Grand Nylon GNc2

グランドナイロン

GNc4と全く同じ構造を持ちながら、極薄のオープンポア塗装で仕上げたGNc2。塗装の影響を極限まで押さえたトップボードは、デリケートなナイロン弦の入力を確実に受け止めます。

このモデルもL.R.Baggs社のPUシステム Element VTC (EAS-VTC) を搭載しています。



Grand Nylon ▶
GNc2-CW
トップ: ウエスタン
レッドシダー
サイドバック:
ブラックウォルナット



Rainbow レインボー

貴方だけのカスタムフルヒギターを作るための、RAINBOW シリーズ。誰もが一度は憧れるカスタムオーダー。フルヒなら、数万通りの組み合わせの中から、理想の1本を製作することができます。



ベースモデル標準仕様：
シトカスフルーストップ（マスタークレード）
インディアンローズウッドサイドバック（マスタークレード）
ウォルナットロゼッタ
ゴトー510ペグ



詳しくは、<http://www.furcj.jp.net/> 内「RAINBOW」へ



Rainbowシリーズ 一部オプションのご紹介

● トップ材（全て単板）



■ サイド・バック材（全て単板）



● ボディバイディング



■ ネック・ヘッドバイディング



● パフリング



■ ヘッド突板



▼ ブリッジ・指板



● 指板インレイ

